

International Dance Day
Journée Internationale de la Danse
April 29, 2003

Message



International Dance Day Message

April 29, 2003

by Mats Ek

What is dance? If you answer that, you are not trustworthy. But let me try, anyway: Dance is thinking with your body.

Is it necessary to think with your body? Not for survival, perhaps, but for living. There are so many thoughts that only the body can think. Other things, like peace, might be more important than dance. But then we will need dance to celebrate peace. And to exorcise the demons of war, like Nijinsky did. Emma Goldman, the anarchist, maybe said it best: A revolution that does not allow me to dance, is not worth fighting for.

The god Shiva created the universe with his dance. But dance is the opposite to all divine pretensions. Dance is an everlasting attempt, like writing in water. Dance is not life, but it keeps alive all the little things that the big thing is made of.

Mats Ek

Mats Ek, born in Sweden in 1945, has for thirty years been a highly esteemed choreographer throughout the world. He studied dance and theatre and directed theatre at the Marionette Theatre, the Stockholm City Theatre and the Royal Dramatic Theatre. In 1973 Mats Ek joined the Cullberg Ballet as a dancer. Three years later he began choreographing for the company with immediate success. *Saint George and the Dragon*, *Soweto* and *The House of Bernarda* belongs to his earliest ballets. From 1981 until 1993 Mats Ek was the artistic director of the Cullberg Ballet, succeeding his mother Birgit Cullberg.

Mats Ek's extensive production of ballets includes more than twenty works for the Cullberg Ballet, among them sensational rewrites of the great classics like *Giselle* (1982), *Swan Lake* (1987) and *Carmen* (1992). After leaving the Cullberg Ballet, Mats Ek became guest choreographer with major international dance companies. He created *Sleeping Beauty* for the Hamburg Ballet (1996), *A Sort Off* for the Nederlands Dans Theater (1997) and *Appartement* for the Paris Opera (2000). Several of Mats Ek's ballets have been adapted for television, two of them received Emmy awards.

Mats Ek is also acclaimed for his choreographed theatre works, *Don Giovanni* (1999) and *Andromaque* (2001) at the Royal Dramatic Theatre being two of them. With his latest choreography *FLUKE*, premiered in November 2002 at Dansens Hus in Stockholm, Mats Ek has once again created a work for the Cullberg Ballet, this time in cooperation with the music ensemble Flesh Quartet.

Artist: **Brit Swedberg**, Sweden. Drawing from Mats Ek's ballet *FLUKE*, November 2002. Paint brushes and Indian ink. Since ten years Brit Swedberg devotes herself exclusively to drawing dance.

Message pour la Journée Internationale de la Danse, 29 avril 2003

par Mats Ek

Qu'est-ce que la danse? Si on répond à cette question, on n'est pas digne de foi. Mais permettez-moi quand même d'essayer: La Danse est le pouvoir de penser avec le corps.

Est-il nécessaire de penser avec le corps? Non pas pour survivre, mais pour vivre. Il y a tant de pensées que seul le corps peut penser. D'autres choses, telle la paix, pourraient être plus importantes que la danse. Mais nous aurons besoin de la danse pour célébrer la paix. Et pour exorciser les démons de la guerre, comme Nijinsky l'a fait. L'anarchiste Emma Goldman est celle qui a peut-être le mieux exprimé cela: Une révolution qui ne me permet pas de danser ne vaut pas la peine de combattre pour elle.

Le dieu Shiva a créé l'univers par sa danse. Mais la danse s'oppose à toutes prétentions divines. La danse est un essai éternellement renouvelé, comme l'écriture sur l'eau. La danse n'est pas la vie, mais elle maintient vivantes toutes ces petites choses qui composent la grande.

Mats Ek

Mats Ek, né en 1945 en Suède, est depuis trente ans un chorégraphe qui jouit du plus haut estime partout au monde. Ayant étudié la danse et le théâtre, Mats Ek était metteur en scène au Théâtre des Marionnettes, au Théâtre municipal de Stockholm et au Théâtre Royal Dramatique. Dès 1973 il est engagé comme danseur par le Ballet Cullberg. Trois ans plus tard il a fait ses débuts de chorégraphe pour la compagnie avec un succès immédiat. *Saint George et le Dragon*, *Soweto* et *La Maison de Bernarda* font partie de ses premiers ballets. À partir de 1981 jusqu'à 1993 Mats Ek est le directeur artistique du Ballet Cullberg, succédant ainsi à sa mère, Birgit Cullberg.

Le nombre considérable des ballets de Mats Ek comprend plus de vingt productions pour le Ballet Cullberg, parmi elles des interprétations à sensation de classiques comme *Giselle* (1982), *Le Lac des Cygnes* (1987) et *Carmen* (1992). Chorégraphe invité très sollicité par les plus importantes compagnies internationales, Mats Ek a entre autre créé *La Belle au Bois Dormant* pour le Ballet de Hambourg (1996), *A Sort Of* pour le Nederlands Dans Theater (1997) et *Appartement* pour le Ballet de l'Opéra de Paris (2000). Plusieurs de ses ballets ont été adaptés pour la télévision et deux ont reçu le prix Emmy.

Mats Ek a aussi eu un grand succès avec ses productions de théâtre chorégraphique, parmi lesquelles se trouvent *Don Giovanni* (1999) et *Andromaque* (2001) au Théâtre Royal Dramatique. *FLUKE*, la chorégraphie la plus récente de Mats Ek (première en novembre 2002 à Dansens Hus, Stockholm) est encore une œuvre créée pour le Ballet Cullberg, et en collaboration avec les musiciens du groupe suédois Flesh Quartet.

Artiste: **Brit Swedberg**, Suède. Dessin du ballet de Mats Ek, *FLUKE*. Des pinceaux fins et de l'encre indienne. Depuis dix ans Brit Swedberg se dévoue exclusivement à des dessins sur la danse.

International Dance Day

Background

In 1982 the International Dance Committee of the International Theatre Institute (ITI – UNESCO) founded International Dance Day to be celebrated every year on the 29th of April. The date commemorates the birthday of Jean-Georges Noverre, who was born in 1727 and was a great reformer of dance.

Every year a message from a well known dance personality is circulated throughout the world. The intention of International Dance Day and the Message is to bring all dance together on this day, to celebrate this art form and revel in its universality, to cross all political, cultural and ethnic barriers and bring people together in peace and friendship with a common language - Dance.

In 1995, in an effort to unite dance, the International Dance Committee entered into a collaborative effort for the celebration of International Dance Day with World Dance Alliance.

La Journée Internationale de la Danse

Historique

La Journée Internationale de la Danse a été instaurée en 1982 à l'initiative du Comité International de la Danse de l'Institut International du Théâtre (IIT – UNESCO). La date choisie pour fêter la journée est le 29 avril, date de l'anniversaire de la naissance de Jean-Georges Noverre (1727-1810), créateur du ballet moderne.

Chaque année un message international rédigé par une personnalité de la danse mondialement connue, est diffusé. Les objectifs de la Journée Internationale de la Danse et du Message sont de réunir le monde de la danse, rendre hommage à la danse, célébrer son universalité et, franchissant toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques, rassembler l'humanité toute entière en amitié et paix autour de la Danse, langage universel.

Depuis 1995, au nom de l'unité de la danse, le Comité International de la Danse s'est engagé dans une collaboration pour célébrer la Journée Internationale de la Danse avec l'Alliance Mondiale de la Danse.