



INTERNATIONAL  
DANCE  
COMMITTEE  
OF THE  
INTERNATIONAL  
THEATRE  
INSTITUTE  
UNESCO



WORLD DANCE  
ALLIANCE

# M E S S A G E 2 0 0 9

INTERNATIONAL DANCE DAY APRIL 29 - JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL





INTERNATIONAL  
DANCE  
COMMITTEE  
OF THE  
INTERNATIONAL  
THEATRE  
INSTITUTE  
UNESCO



WORLD DANCE  
ALLIANCE

## INTERNATIONAL DANCE DAY MESSAGE APRIL 29, 2008

Akram Khan

This very special day is dedicated to the one language  
that everybody in  
this world can speak, the inherent language of our bodies  
and our souls, of  
our ancestors and of our children.

This day is dedicated to every god, guru and grandparent  
that ever taught and  
inspired us,

To every song and impulse and moment that's ever moved us  
to move.

It is dedicated to the little child that wishes it could  
move like its star,  
And to the mother who says, 'you already can'.

This day is dedicated to every body of every creed, colour  
and culture that  
carries the traditions of its past into stories of the  
present and dreams of  
the future.

This day is dedicated to Dance, to its myriad dialects and  
its immense power  
to express, transform, unite and delight.

## MESSAGE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL 2009

Akram Khan

*Cette journée très particulière, la Journée internationale  
de la Danse, est dédiée au seul langage que chacun de nous sait  
parler dans ce monde, le langage inhérent à nos corps et à nos âmes, celui de  
nos ancêtres et de nos enfants.*

*Cette journée est dédiée à chaque dieu, gourou et ancêtre  
qui nous aient jamais enseigné et inspiré.*

*A chaque chant, impulsion et instant qui nous aient jamais  
incités à nous mouvoir.*

*Elle est dédiée au petit enfant qui voudrait pouvoir bouger  
comme son idole, et à la mère qui dit « tu en es déjà capable ».*

*Cette journée est dédiée à chaque être de toute confession, couleur  
et culture qui transforme les traditions de son passé en histoires  
du présent et en rêves pour le futur.*

*Cette journée est dédiée à la Danse, à ses myriades d'expressions  
et à son immense capacité d'exprimer, de transformer, d'unir  
et de réjouir.*

INTERNATIONAL DANCE DAY APRIL 29 - JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL  
MESSAGE  
2009

**Akram Khan Bio**

Akram Khan is the most acclaimed choreographer of his generation working in Britain today. Born in London into a family of Bangladeshi origin in 1974, he began dancing at the age of seven. He studied with the great Kathak dancer and teacher Sri Pratap Pawar. He began his stage career at the age of 14, when he was cast in Peter Brook's legendary production of Mahabharata. Following later studies in contemporary dance and a period working with Anne Teresa de Keersmaecker's Brussels based X-Group project, he began presenting solo performances of his work in the 1990s, maintaining his commitment to the classical kathak repertoire as well as modern work. Among his best-known solo pieces are: Polaroid Feet (2001), Ronin (2003) and Third Catalogue (2005). In August 2000, he launched his own company. As Choreographer-in-Residence and later Associate Artist at the South Bank Centre, he presented a recital with Pandit Birju Maharaj and Sri Pratap Pawar; and A God of Small Tales, a piece for mature women for which he again collaborated with writer, Hanif Kureishi. He remained an Associate Artist at the South Bank Centre until April 2005, the first non-musician to be afforded this status. His latest work In-I is a collaboration with Oscar-winning actress Juliette Binoche, visual design by Anish Kapoor and music composition by Philip Sheppard. It premiered in September 2008 at the National Theatre, and is due to embark on an international tour. Other recent projects include Sacred Monsters, featuring ballerina Sylvie Guillem, with additional choreography by Lin Hwai Min, artistic director of Cloud Gate Dance Theatre in Taipei, which premiered at Sadler's Wells in September 2006, and Variations, a collaboration with London Sinfonietta to celebrate the 70th birthday of Steve Reich, which premiered in Cologne in March 2006. Another recent major production is zero degrees (2005) a collaboration with Sidi Larbi Cherkaoui, Antony Gormley and Nitin Sawhney, which won the prestigious Helpmann Award in Australia for Best Choreography in a Dance Work in 2007. Akram Khan is currently an Associate Artist at Sadler's Wells and has been the recipient of numerous awards including an Honorary Doctorate of Arts from De Montfort University for his contribution to the UK arts community in 2004, and was awarded an MBE for his services to Dance in 2005.

**MESSAGE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL 2009****Akram Khan Bio**

*Akram Khan est le chorégraphe le plus apprécié parmi ceux de sa génération qui exercent actuellement au Royaume-Uni. Né à Londres dans une famille du Bangladesh en 1974, il a commencé à pratiquer la danse dès l'âge de sept ans. Il a étudié avec le grand danseur et professeur kathak Sri Pratap Pawar et a fait ses débuts sur scène à l'âge de 14 ans dans la légendaire production du Mahabharata de Peter Brooks. Après des études complémentaires en danse contemporaine et une période de travail au sein du projet bruxellois X Group d'Anne Teresa De Keersmaecker, il donne ses premiers spectacles en solo dans les années 1990, démontrant son attachement au répertoire kathak traditionnel aussi bien qu'à la danse moderne. Parmi ses solos les plus connus figurent Polaroid Feet (2001), Ronin (2003) et Third Catalogue (2005). En août 2000, il crée sa propre compagnie. En tant que chorégraphe-en-résidence puis artiste associé au South Bank Centre, il a présenté avec Pandit Birju Maharaj et Sri Pratap Pawar un récital et le spectacle intitulé A God of Small Tales, une œuvre interprétée par des femmes de quarante à soixante ans, pour laquelle il a collaboré avec l'écrivain Hanif Kureishi. Il a gardé son statut d'artiste associé au South Bank Centre jusqu'en avril 2005, statut qu'il est le seul non musicien à avoir obtenu. Son dernier travail In-I est une collaboration avec l'actrice Juliette Binoche, (par ailleurs couronnée d'un Oscar), avec une scénographie d'Anish Kapoor et une musique de Philip Sheppard. La première a eu lieu en septembre 2008 au National Theatre et est sur le point de débiter une tournée internationale. Parmi les autres projets récents figurent Sacred Monsters, créé au Sadler's Wells en septembre 2006, qui met en scène la danseuse Sylvie Guillem, avec une chorégraphie additionnelle de Lin Hwai Min, directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre à Taipei, et Variations, créé à Cologne en mars 2006 en collaboration avec le London Sinfonietta, pour célébrer le 70e anniversaire de Steve Reich. Zero Degrees (2005) est un autre spectacle majeur récent, une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, Antony Gormley et Nitin Sawhney, qui a remporté en Australie en 2007 le prestigieux Prix Helpmann de la Meilleure chorégraphie dans un spectacle de danse. Akram Khan est actuellement artiste associé au Sadler's Wells. Lauréat de nombreux prix et a été nommé Docteur honoraire des arts à l'Université De Montfort (Leicester), pour son apport à la communauté artistique du Royaume-Uni en 2004. Un MBE lui a également été attribué pour les services qu'il a rendus à la danse en 2005*



INTERNATIONAL  
DANCE  
COMMITTEE  
OF THE  
INTERNATIONAL  
THEATRE  
INSTITUTE  
UNESCO



WORLD DANCE  
ALLIANCE



INTERNATIONAL  
DANCE  
COMMITTEE  
OF THE  
INTERNATIONAL  
THEATRE  
INSTITUTE  
UNESCO



WORLD DANCE  
ALLIANCE

## INTERNATIONAL DANCE DAY MESSAGE APRIL 29, 2008

### Background

In 1982 the International Dance Committee of the International Theatre Institute (ITI/UNESCO) founded International Dance Day to be celebrated every year on the 29th of April. The date commemorates the birthday of Jean-Georges Noverre, who was born in 1727 and was a great reformer of dance.

Every year a message from a well-known dance personality is circulated throughout the world.

The intention of International Dance Day and the Message is to bring all dance together on this day, to celebrate this art form and revel in its universality, to cross all political, cultural and ethnic barriers and bring people together in peace and friendship with a common language - Dance.

In 1995, in an effort to unite dance, the International Dance Committee entered into a collaborative effort for the celebration of International Dance Day with World Dance Alliance as their only official partner.

### MESSAGE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL 2009

#### Historique

*La Journée Internationale de Danse a été instaurée en 1982 à l'initiative du Comité de Danse International de l'Institut International du Théâtre (IIT/UNESCO). La date choisie pour fêter la journée est le 29 avril, date de l'anniversaire de la naissance de Jean – Georges Noverre (1727-1810), créateur du ballet moderne.*

*Chaque année un message international rédigé par une personnalité de la danse mondialement connue, est diffusé. Les objectifs de la Journée Internationale de Danse et du Message sont de réunir le monde de la danse, rendre hommage à la danse, célébrer son universalité et, franchissant toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques, rassembler l'humanité toute entière en amitié et paix autour de la Danse, langage universel.*

*Depuis 1995, au nom de l'unité de la danse, le Comité de Danse International s'est engagé dans une collaboration pour célébrer la Journée Internationale de Danse avec l'Alliance Mondiale de la Danse.*

INTERNATIONAL DANCE DAY APRIL 29 - JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 29 AVRIL  
MESSAGE 2009